

خط الرقعة

(لأنه أجمل الخطوط وأبسطها)

دورة تدريبية للأطفال

فكرة محمد يوسف

اسم الطفل:.....

تجليد مكتبة دار النور ، جبلة ، شارع الفروي

هاتف ٨٣٠٣٦٣ - موبايل ٠٩٩١٢٨٦٥٢٧

مقدمة

خط الرقعة هو أول الأنواع التي يوصى بتعلمها لكل من أراد إتقان الخط العربي بأقلامه العديدة (يستعمل الخطاطون كلمة "أقلام" للدلالة على أنواع الخط المختلفة). فخط الرقعة يعتبر من أسهل الأقلام العربية كتابة وأكثرها استعمالاً وأسرعها إنجازاً؛ فهو الخط الذي يفترض أن يتقنه أي عربي ويستعمله في كتاباته ومراسلاته اليومية .

و ضعت قواعد هذا الخط في زمن العثمانيين الأتراك على يد أبو بكر ممتاز بك سنة ١٨٣٥، ويتبع خط الرقعة ميزان الدائرة كغيره من الخطوط العربية بحيث يرتفع حرف الألف فيه ثلاث نقاط من القلم الذي نكتب فيه ويمتد حرف الباء ثلاث نقاط أيضاً. وتعتبر قواعده أساسية في العديد من الخطوط كالنسخ والثلث والديواني بفرعيه. وإذا أتقن المتعلم كتابة الحروف في كلمة "نابغ"، أتقن كتابة الحروف الباقية؛ وبالتالي، أتقن خط الرقعة برمته.

يكتب خط الرقعة بقلم الثلث ذات الخنأ بزاوية ٣٠ درجة من دون تحريك أو تزيين، ويعتبره البعض خطأً جامداً بسبب وجود الزوايا والاستقامة في حروفه وكلماته التي تلامس السطر ملاسمة خفيفة عند نهايتها آخذة القليل من الميول. وهذه الخواص تكسب خط الرقعة القدرة الفعالة على استغلال المساحة المتاحة على السطور بشكل مميز لا نجده باستعمال غيره من الأقلام. ولكن هذا الجمود ينتقص من قيمته الجمالية مقارنة بالخطوط الأخرى المفعمّة بالحركة والزينة والتمايل كخط النسخ أو الثلث والذي يلقب "بزعم الخطوط العربية".

محمد يوسف

أشكال الخط

=====

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

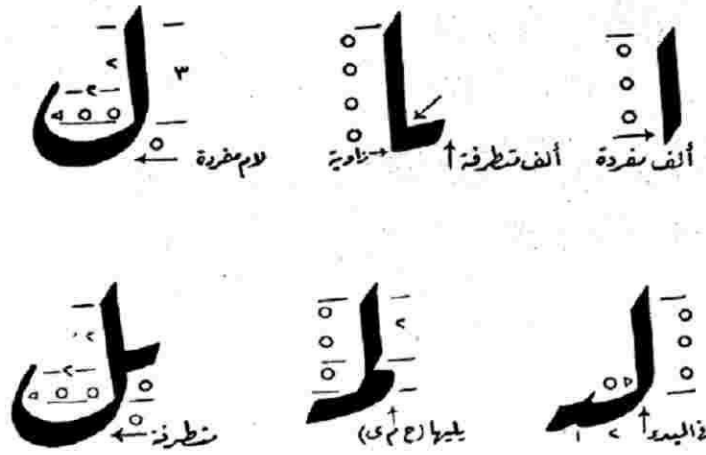
١- الحروف التي تكتب فوق الخط: ا ب ت د ر س هـ ص

ص هـ ط ف ق ك ل ن هـ و لا ي

٢- الحروف التي يكتب جزء منها تحت الخط: ج ح خ ع غ م ن

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ف ٣- ب س ك ٤- د ن ك ٥- ع ع

٦- د ك ا هـ ٧- ر و لا ٨- ص ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و



الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل
الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أسبال العرين ، ورجال الغد المأمول
قال لوسل ملز : " الحزيرة لا توث ؛ إنمانال بالبذل ، وطول النضال
قيل للعباس : " أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

تدريب

=====

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل

الحياة أمل وفضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال العرب ، ورجال الغد المأمول

تدريب

=====

قال لوسل ملز : "الحرية لا تورث ، إنما تنال بالبذل ، وطول النضال"

قيل للعباس : "أنت أكبر أم الرسول" ؟ قال : "هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله"



المنشآت الخيرية - ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

تجبا العناية بالتمرينات البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا

الزهرات ؛ تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم

أخذت الأرض زينتها ، وأنبثت العشب ، وصنوف النبات ، متشابهة وغير متشابهة

تدريب

=====

المنشآت الخيرية- ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

تجبا العناية بالتمرنات البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا

الزحلات : تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم

أخذت الأرض زيتها ، وأنجنت العشب ، وصنفت النبات ، متابها وغير متابه

ح
يبدأ (بألف الحروف)

ق
يأتي بعدها (ج ر ه ي)

ع
مفردة

ح
متطرفة

ل
بعد لام أو كاف

ح
بعد باء أو ما يماثلها

نحن جميعاً نخوض معركة الحياة ، والساح هو السلاح الناجز ، في رحلتنا إلى المجد
تحمي النحلة حياة المجد ، فتغزو جماعات إلى الحدائق ذات الأرج ، وتروح جالبة جناها
الاجتهاد وحسن الخلق : جمال الفتى من أخلاقه . وبالمجد يفتح باب النجم
الذجاج يلقط الحب ، وحواله الفارج ، تجرى في مرج ، وتملأ الجوب بصياحها

تدريب

=====

نحن جميعاً نخوض معركة الحياة ، والسامح هو السلاح الناجز ، في رحلتنا إلى المجد

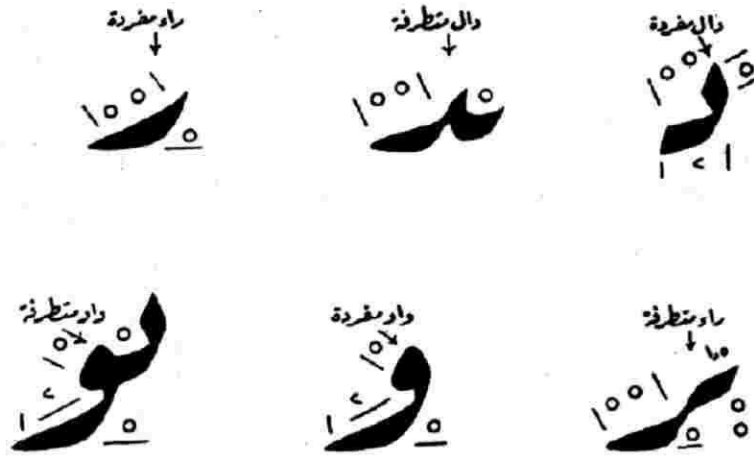
تحيا النحلة حياة الجند ؛ فتغزو جماعات إلى الحدائق ذات الأزيج ، وتروح جالبة جناتها

تدريب

=====

الاجتهاد ومن الخلق : جمال الفتى حسن أخلاقه . وبالجد يفتح باب النجم

الذجاج يلقط الحب ، وهو له الضارب ، تجرى في مرج ، وعملا الجوب بصياها



الزاد في هذا العصر - رائد سحرى ، يرصد بواخر العدة ، وطائراته ، ويقدر أبعادها
 المرأة في المنزل - وزير ماليته ، وعماد إدارته ، تدبر ميزانيته ، وتدير شؤونه
 الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطرية
 الجندي ذو ضرب لبلاده ، وعدة لوطنه ، يزود عنه ، ويبذل روحه فدائه

س (سين مفردة) باء (سين مفردة) نون

س (سين مفردة) باء (سين مفردة) نون

س (سين مفردة) باء (سين مفردة) نون

س (سين مفردة) باء (سين مفردة) نون

خير الناس - من عاصه رحمه للناس ؛ يواسى البائس ، ويحن إلى مه أساء
سرفت الشمس كالعروس ، وتبوات عرسه السماء ، تنشر أشعتها العسجرية
البتاني ؛ يلقى شجيرات الورود ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس
التمك يعينه في الماء ، ويسج كالزروق ، له شوارب للإحساس ، وفيه أشيم للتنفس

خير الناس - من عاصه رحمه للناس ؛ يواسي البائس ، ويحسن إلى مه أساء

سُرفت الشمس كالعروس ، وتبوّأت عرسه السماء ، تنشر أشعتها العسجدية

البستاني : يلقى شجيرات الورد ويفرس به وعلى فراسه العشب آنا يجلس

التمك يعينه في الماء، ويسج كالزورق، له شوارب للإحساس، وضياشيم للتنفس



الفرص طير سائح ، لا يقتصر اسمه لهاب فصوصه الصعاب ، أضعف عن النضال
 الصحف صوت الأنة ، فصل بعضها ببعضه ، ونضى طريق الفلاس والنهوصه
 احرص على صحتك بالوقاية منه المرصه ، فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضي
 للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامضه ،

الفرص طيرة سانحة ، لا يقتصر هامه هاب فوصه الصعاب ، أضعف عن النضال

الصحف صوت الأمة ؛ فصل بعضه بابعصه ، ونضى ، طريق الخلاص والنهوضه

اعرض على صحتك بالوقاية منه المرصه ، فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضى

للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامضه ،

ط ← في البعد

ط ← مفردة

ط ← متطرفة

ط ← متوسطة

النشاط المدرسي- يوقظ مواهب الطلبة ، ويهذب إعواطف ، ويربط بين القلوب
في الروصه بباطن ضمير ، وفطوف دانية ، وطير يصع ، ويطربج
الوطن : سقف الرأس ، ومهد الطفولة ، وجهه يربط المواطنين برباط وثيق
الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

النشاط المدرسى - يوظف مواهب الطلبة ، ويهذب إعواطف ، ويربط بين القلوب

فى الروصه بساط نصير ، وقطوف دانية ، وطير بصع ، ويطبع

الوطن : سقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وحبته يربط المواطنين برباط وئع

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

ع
في اليد

ع
مفردة

ع
تطرفة

ع
في الوسط

سه رفع شراع العلم - عبر لجة الصاعب ، وبلغ عند الرفا التعيد - أرفع غاية
اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك العادة
البراعات : نوع سه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لامع ، وسعاع ساطع
التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

مه رفع شراع العلم - عبر لجة الصاعب ، وبلغ عند الرفا التعيد - أرفع غاية
اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك العادة

البراعات : نوع مه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لامع ، وشعاع ساطع
التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

فَاكُونَ فِي الْوَسْطِ

فَاكُونَ فَاكِبَرُ

فَاكِبَرُ

فَاكِبَرُ (مُطَرَّفَةٌ)

فَاكِبَرُ (مُطَرَّفَةٌ)

فَاكِبَرُ (مُطَرَّفَةٌ)

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن موافق الملوك ، ومواكب النفاق
قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني
تعرف في الحوائث موسيقا صغير الطير ، وحفيف الورود ، وزفيف النائم
ينسج الفاكهة في أصناف الفاكهة - فوف رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن مواقف اللغو ، ومواكبة النفاق
قال عمر في سرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني .

تعزف في الحداث موسيقاه صغير الطير ، وحفيف الورود ، وزفيف النائم
يسوق الفاكهة في أصناف الفاكهة - فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

لَكَ كَرَّمَكَ بِمَعْنَى لَكَ

كَرَّمَكَ كَرَّمَكَ كَرَّمَكَ

الوردة في يدك - تكون لك وحدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

كتبك وكراماتك - غنائم دروسك ، وكنز أفكارك ، فكسبها كلها

الكتاب مرشدك الأمين ؛ يمدّك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان

فيه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكفه عون الغيرك ، يكن غيرك عوناً لك "

الوردة في يدك - تكون لك وحدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

كتبك وكراساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكلها بها كلفا

الكتاب مرشدك الأمين ؛ محدثك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان

فيه كلام الحكماء ؛ " أكرم من أكرمك ، وكرم عونك الفقير ، يكن غيرك عونك "

يَا
بعد (ب ف و ك ل ه ي)

يَا
يا مفردة

يَا
بعد (باقي الحروف)

يَا
بعد (ص) أو (ب ه ي) متوسطة

رَبِّ، يَا لَكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ مُحَمَّدِي، وَفِيكَ ثَنَائِي، مِنْكَ الْبَدَايَةُ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةُ
بِلَادِي بِلَادِي ، لَكَ حَبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوُجُودِي ، لَكَ دُمِي وَنَفْسِي
وَاجِبِي مَخْوَطُنِي : أَفْذِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي ، وَأُبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي جِهْدِي
تَحِيَّةَ حُبٍّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْأُمِّ : لَكَ يَا أُمِّي وَلِلْأُمِّ : رِمْزُ تَقْدِيرِي وَحَبِّي

تدريب

=====

رَبِّ، يَا لَكَ أَنَا جِي، وَيَا لَكَ أَهْدَى، لَكَ صَدَى، وَفِيكَ ثَنَائِي، مِنْكَ الْبَدَايَةُ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةُ

بِلَادِي بِلَادِي ، لَكَ هَبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوَجُودِي ، لَكَ دُمِي وَنَفْسِي

وَأَجِبِي نَحْوُ وَطَنِي : أَفْدِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي ، وَأَبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي وَجُودِي

تَحِيَّةُ حُبٍّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْأُمِّ : لَكَ يَا أُمِّي وَلِلْأُمِّ : رِمَزُ تَقْدِيرِي وَهَبِّي

ك
١٥٥١
بعد (ل - ك)

ا
١٥٥١
في البدء

م
١٥٥١
مضرة

ح
١٥٥١
تطرفة

ح
١٥٥١
بعد باقي الحروف

الأم مدرسة ، تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأمم
العلم رمز عظمة الأمم ، وسعار مجدها ، المفتى بالدم ، منذ القدم
الأمانة وسام يزيه من انصف بها ، والمؤمن حميد السيرة ، ذو مقام كريم
ما حمل أنه تسود المودة والرحمة بين الناس ، فكلهم إخوة ، أبولهم آدم ، والأم حواء

الأُم مدرسة ، تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأُمم

العلم رمز عظمة الأُمم ، وسُعار مجدها ، المفدى بالدم ، منذ القدم

الأمانة وسام يزيه من انصف بها ، والمؤمن حميدُ السيرة ، ذو مقام كريم

ما أجمل أنه تسود المودة والرحمة بين الناس ؛ فكلهم إخوة ، أبوهـم آدم ، والأُم حواء

لَمْ يَكُنْ مَعَهُ (ع م هـ) بعدها (ع م هـ)

لَمْ يَكُنْ مَعَهُ (ع م هـ) متطرفة (ع م هـ) في الوسط (ع م هـ)

إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دونه الآخر، حتى تختلطوا بالناس؛ منه أجل أنه ذلك يحزنه
 منه نصيحة والد : إنه من الرندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان
 العين واللسان : إنما يبيده عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العينان
 بالتعاون بمكده أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمائه الجودة ، واعتدال الثمن

في الوسط (معلقة)

هاء في البدء

في الوسط (صادية)

المتنزهات بركة المدن ، وظهر جمالها ؛ تنزيها بأشجارها ، كاترين العين أهدابها
القاهرة لها مكانتها ، بحاضرها وماضيها ، ولها شهرتها ، بآثارها ومبانيها
هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة بالغة ، وقدره مقدر
بإفان الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

لهم ألف (حرف مختلف) (٤) | ٤ ٣ ٢ ١
الأول والثانية أكثر استعمالاً

لهم واو (حرف مختلف) (٤) (نظري) | ٤ ٣ ٢ ١

ميلاد طفلة: أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء وأتم الأبناء وجالبة الأضرهار والأولاد الأطهار
لأنزال الآثار سجلاً حافلاً ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدنية لامعة
لا يتم الأمة استقلالها الاقتصادي - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج
منه الأقوال المأثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضرة اللسان "

ميداد طفلة؛ أهل وسرهم البقية النساء وأتم الأبناء وجالبة الأصهار والأولاد الأطهار

لا تزال الآثار سجلًا حافلًا ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدنية لامعة

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادي - الإنتاج البلاد ، وزيادة الإنتاج

منه الأقوال المأثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضرب اللسان "

المتنزهات برجة المدن ، وظهر جمالها ؛ تزينها بأشجارها ، كاترين العين أهدابها

هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة باهرة ، وقدره مقتدر

بإفـانـة الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

العين واللسان : إنما يبينه عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العيان

منه نصيحة والد : إنه من الرندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

إذا كنتم ثلاثة - فلا يتناج اثنان دون الآخر ، حتى يختلطوا بالناس ، منه أجل أنه ذلك بمنزلة

الأمانة وسام يزيه من اتصف بها ، والمؤمن حميد السيرة ، ذو مقام كريم